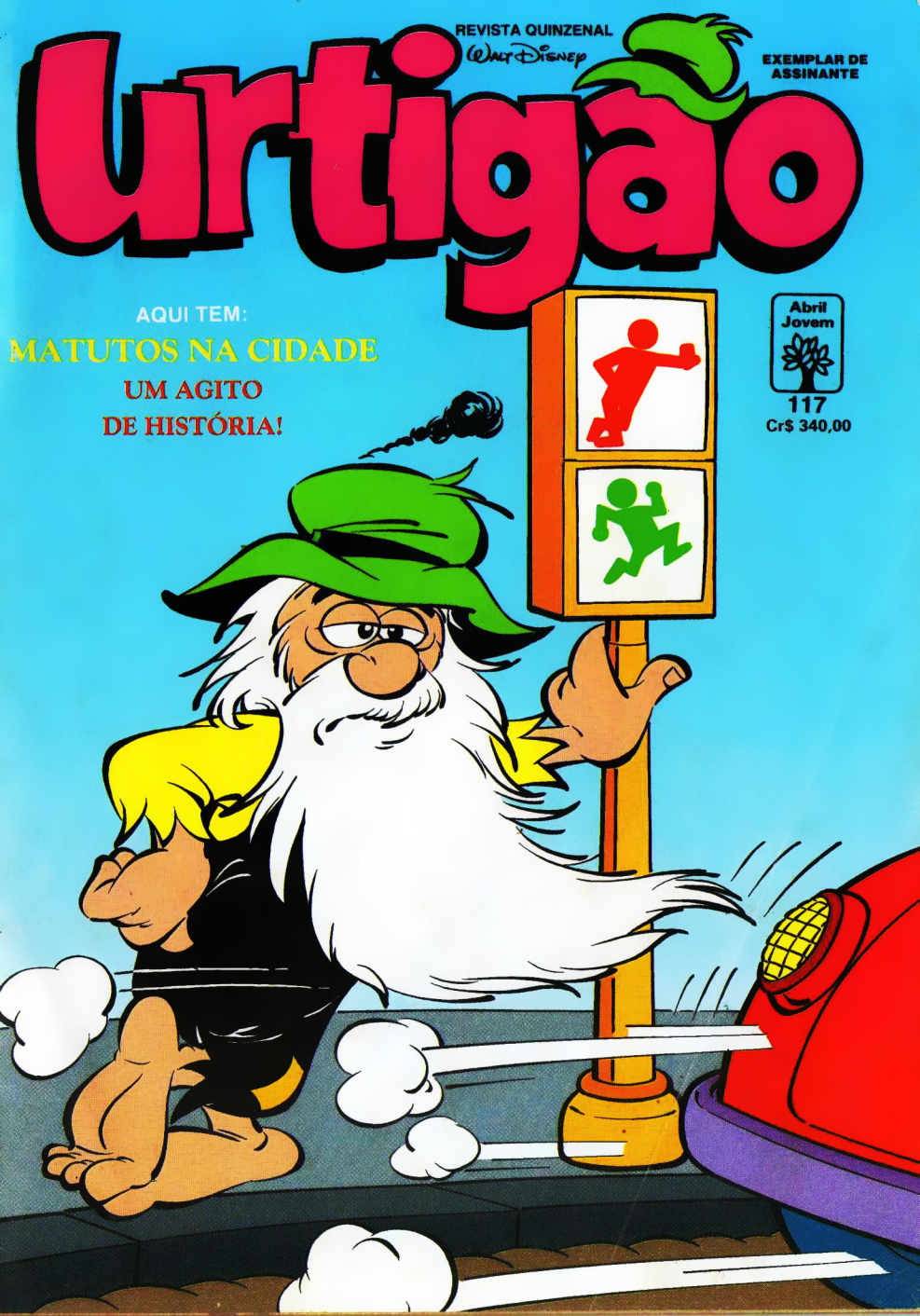
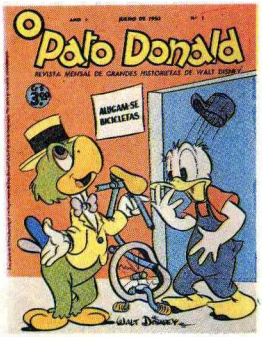

REVISTA QUINZENAL
Walt Disney
EXEMPLAR DE ASSINANTE
Urtigão
AQUI TEM:
MATUTOS NA CIDADE
UM AGITO DE HISTÓRIA!
Abril Jovem
117
Cr$ 340,00

REVISTAS DISNEY

A CAMINHO DO ANO 2000

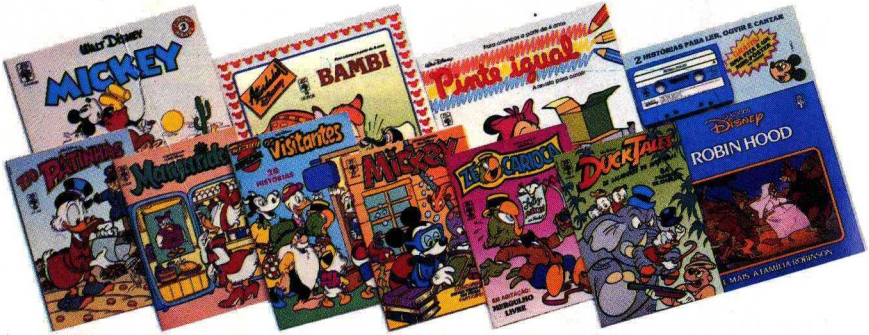
Em 1950, circulavam pelo país dois símbolos de uma época: os Cadillacs "rabos-de-peixe" e os exemplares da primeira edição da revista O PATO DONALD, publicação que inaugurou a Editora Abril, hoje a maior empresa editorial da América Latina.
Dois anos depois, o Donald ganhou um companheiro nas bancas de revistas com o lançamento de MICKEY e, em 1961, veio ZÉ CARIOCA, criado por Walt Disney para o cinema e transformado em quadrinhos no Brasil.



Pato Donald n.º 1: primeira publicação

Foi a partir do Zé Carioca que a Abril iniciou a criação local de histórias com os personagens Disney, ajudando a formar um grande quadro de profissionais brasileiros. Três décadas depois, a Editora Abril Jovem tornou-se um dos maiores centros mundiais de produção de quadrinhos, exportando anualmente mais de duas mil páginas de histórias Disney para os Estados Unidos, América Latina e Europa.
Foi a produção brasileira, somada às histórias feitas no exterior e adaptadas aqui, que acelerou o lançamento de inúmeras outras revistas. Continuam sendo editadas 36 diferentes publicações de quadrinhos, imbatíveis campeãs de vendas. Em 1990, foram lançadas também 10 revistas de passatempos e atividades, além de 5 coleções de livros e fascículos infantis, totalizando, então, vendas superiores a 25 milhões de exemplares por ano.

Desenhos Disney: Produção local



WALT DISNEY

URTIGÃO E FIRMINA

MATUTOS NA CIDADE

RUA DIREITA

JÁ COMPRÔ TUDO O QUE PERCISAVA? VAMO EMBORA? TÁ PRONTA? COMÉ?

Ô HOME APRESSADO!

B 910128 - UT 117/1

É QUE EU NUM GOSTO DE VIR NA CIDADE, E OCÊ SABE!

EU GOSTO!

BII!

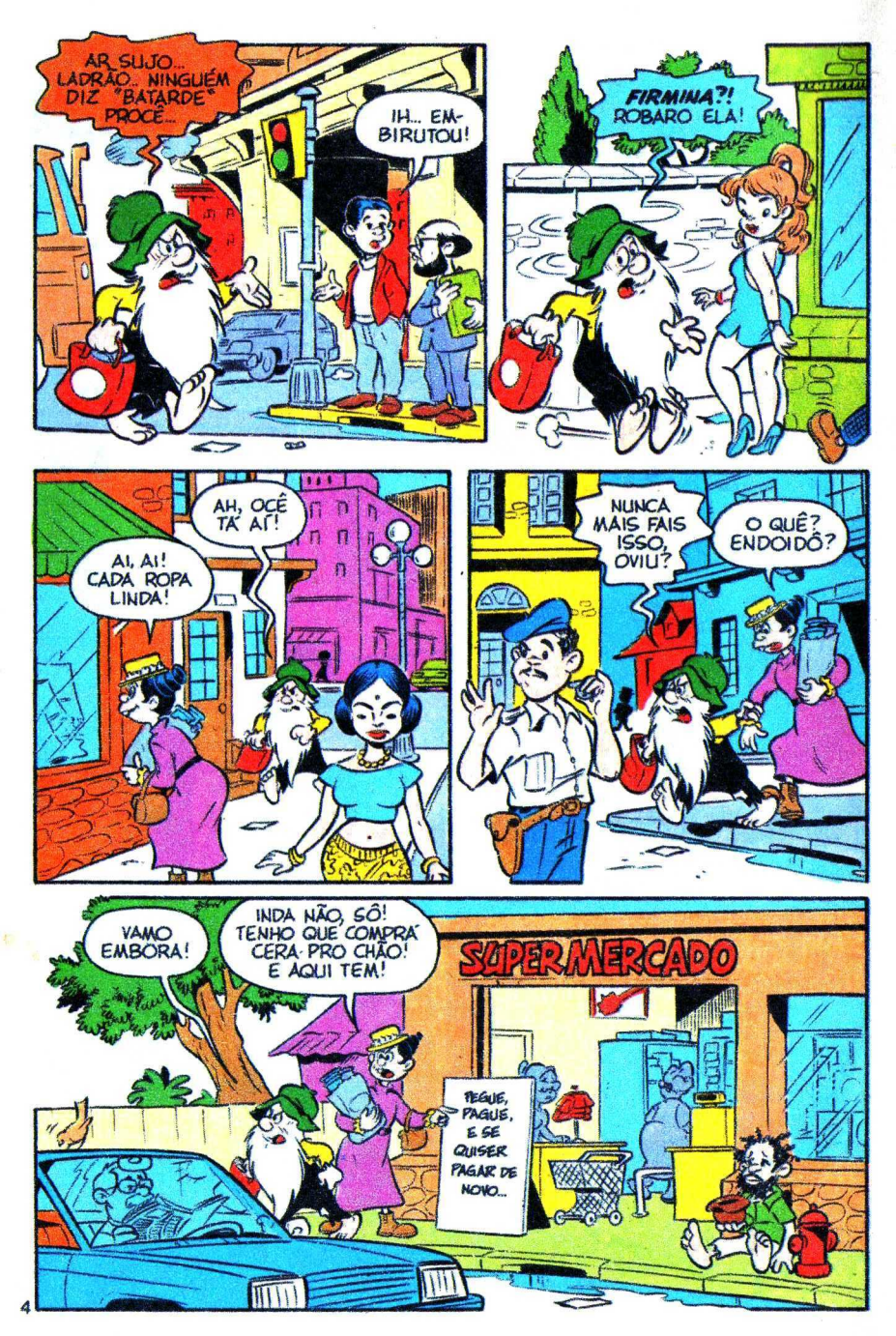
FONC!

TEM TANTA COISA PRA GENTE VÊ...

É... CARRO BUZINANO... GENTE APRESSADA...

FONC!

© DISNEY


AR SUJO... LADRÃO. NINGUÉM DIZ "BATARDE" PROCÊ...
IH... EMBIRUTOU!
FIRMINA?! ROBARO ELA!
AH, OCÊ TÁ AÍ!
AI, AI! CADA ROPA LINDA!
NUNCA MAIS FAIS ISSO, OVIU?
O QUÊ? ENDOIDÔ?
VAMO EMBORA!
INDA NÃO, SÔ! TENHO QUE COMPRÁ CERA PRO CHÃO! E AQUI TEM!
SUPERMERCADO
PEGUE, PAGUE, E SE QUISER PAGAR DE NOVO...

SEGURA AS COMPRA E ESPERA AQUI! NUM PODE ENTRA CUM PACOTE!
Ô, RAIO! NUM DEMORA!

OCÊ CONHECE EU! É RAPIDINHO!
HUM!

CINCO MINUTOS DEPOIS...
OCÊ CONHECE EU... UMA PINOIA! TÁ DEMORANO UM TANTO!
?

ALGUM GALHO, AMIZADINHA? QUERES UM HELP!
QUERO AJUDA, ISSO SIM!

OCÊ SEGURA ESSES TRECO PRA MIM UM POCO?
SE EU... CLARO, CLARO! TRANQUILO, MAN!

PELO JEITO DE FALÁ, DEVE DE SÊ ESTRANGERO!
PELO JEITO DE FALAR, DEVE SER MATUTO!

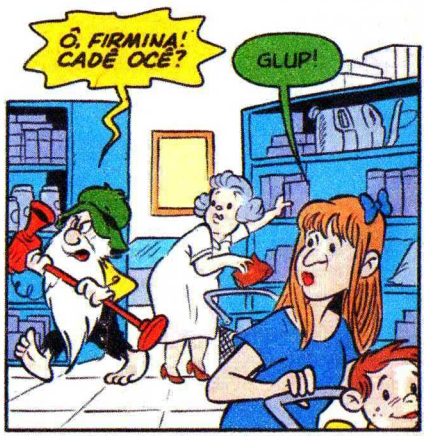
CADÊ OCÊ, FIRMINA?
PARABÉNS!
BZZZ!

O SENHOR É O NOSSO MILÉSIMO!
QUÊ?

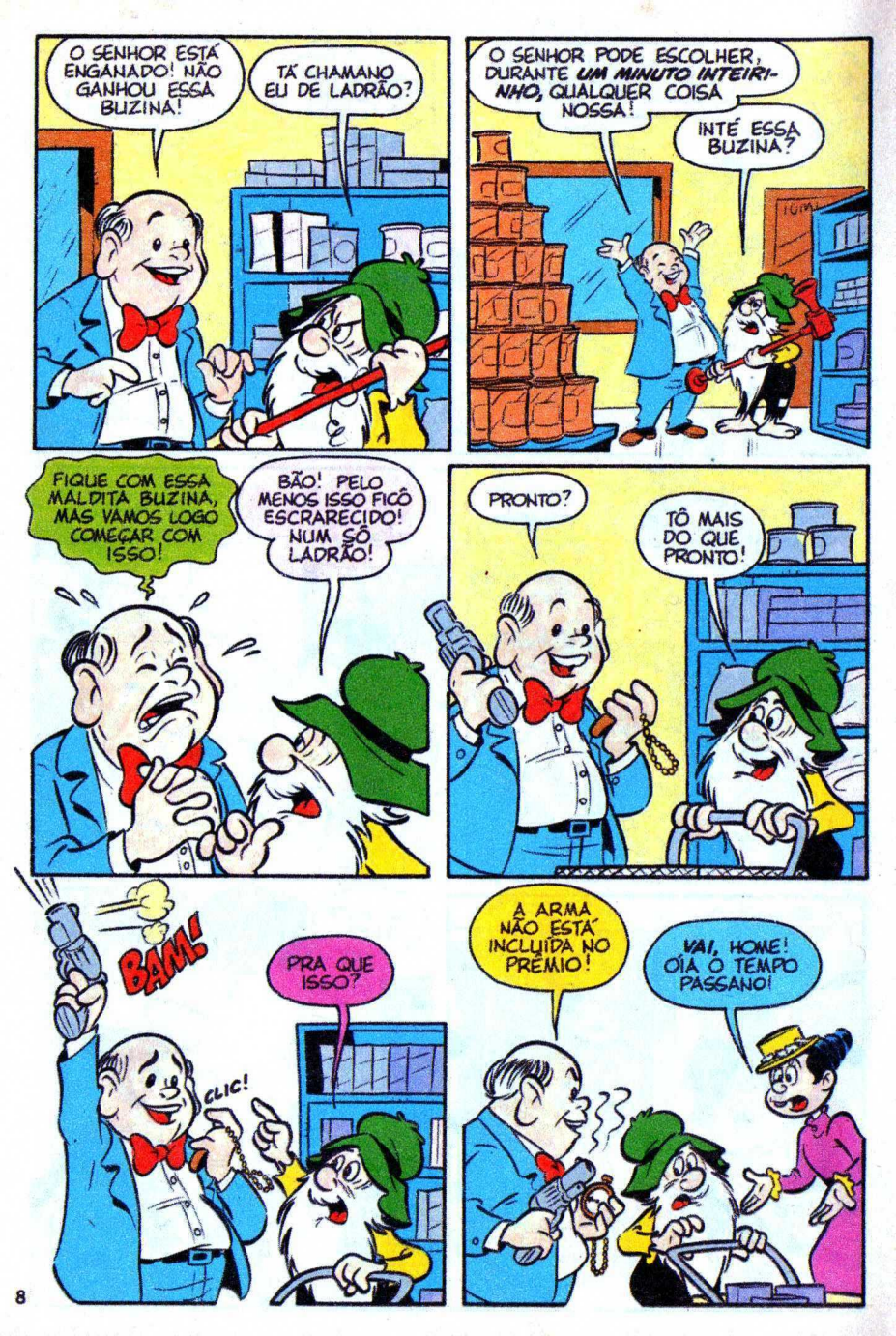
ÓIA AQUI! JÁ TÔ NERVOSO! INDA TENHO QUE ATURÁ PALAVRÃO?
NÃO... É QUÉ...

O SENHOR FOI CONTEMPLADO PELA BUZINA DA SORTE! É UM FELIZARDO!
É?!

TÁ LEGAR! NUM SEI O QUE VÔ FAZÊ CUM ISSO, MAIS... EU AGRADEÇO!
ACHO QUE ELE NÃO ENTENDEU...


Ô, FIRMINA! CADÊ OCÊ?
GLUP!

FIRMINA!
VOCÊS VIRAM UM SUJEITO COM NOSSA BUZINA DA SORTE?
VIMOS, SIM! E ALGUM MALUCO?
TALVEZ MEIO CONFUSO! ELE...
NUNCA MAIS VENHO NESTE LUGAR! NÃO OFERECE SEGURANÇA NENHUMA!
EU TAMBÉM!
HÃ? ESPEREM, SENHORAS!
AÍ TÁ OCÊ! VAMO EMBORA!
QUE É ISSO AÍ?
SEI LÁ! DERO PRA MIM! JÁ TERMINÔ?
JÁ! JÁ!
ALI ESTÁ ELE!
O QUE OCÊ FEIS, URTIGÃO?
COMO ANSIM? O QUE OCÊ FEIS?


O SENHOR ESTÁ ENGANADO! NÃO GANHOU ESSA BUZINA!
TÁ CHAMANO EU DE LADRÃO?
O SENHOR PODE ESCOLHER, DURANTE UM MINUTO INTEIRINHO, QUALQUER COISA NOSSA!
INTÉ ESSA BUZINA?
FIQUE COM ESSA MALDITA BUZINA, MAS VAMOS LOGO COMEÇAR COM ISSO!
BÃO! PELO MENOS ISSO FICÔ ESCRARECIDO! NUM SÔ LADRÃO!
PRONTO?
TÔ MAIS DO QUE PRONTO!
BAM!
CLIC!
PRA QUE ISSO?
A ARMA NÃO ESTÁ INCLUÍDA NO PRÊMIO!
VAI, HOME! OIÁ O TEMPO PASSANO!

UM MINUTO DEPOIS...
BAM!
TERMINOU, SEU URTIGA!
CLIC!
ACHEI ESSA GELADERA DANADA DE BUNITA! MAS SÓ CONSEGUI TRAZÊ ELA!
OH, NÃO!
NOSSO FREEZER TAMBÉM NÃO FAZ PARTE DO PRÊMIO!
MAIS ELE PODE LEVÁ O QUE TIVE DRENTO, NÃO?
?
É MESMO! VAMOS ABRIR!
OBA!
ESTÁ VAZIO!
(GLUP!) NOSSOS PRODUTOS CONGELADOS ESTÃO EM FALTA!
?
CHAMO OS FOTÓGRAFOS PRA FAZER AS FOTOS PUBLICITÁRIAS?
QUER PERDER O EMPREGO?

ENTÃO...
ACABEI FICANO SÓ CUM ESSA DROGA!
CADÊ AS OTRA COMPRA?
UÉ... DEXEI CUM RAPAIS...
INTÃO PODE DIZÊ TCHAU PR'ELAS!

MAIS O CARA PARECIA LEGAR... ERA ESTRANGERO!
EI, DONA!

QUER COMPRAR ESTA MERCADORIA? VENDO BARATINHO E... EPA!
É ELE!

ACABEI DE ACHÁ UMA UTILIDADE PRA ESSA COISA! VORTA AQUI, SAFADO!
BEM QUE MAMÃE ME DIZIA... "NUNCA VOLTE PRÄ CENA DO CRIME"!
fim

FAÇA COMO O ZÉ CARIOCA.
Abril Jovem
© 1991 DISNEY
USE BEM SUAS HORAS DE FOLGA PRA CURTIR AVENTURAS INCRÍVEIS.
ZÉ CARIOCA
Quinzenalmente nas bancas.

O APOSTADOR

Naquela tarde de domingo, depois do almoço farto que Firmina servira, Urtigão pegou a estrada e foi até a venda da vila para bater o papo de sempre com os compadres.

Assim que foi chegando, notou que havia alguma coisa diferente, quer pelo jeito quieto dos amigos, quer pelo tom de voz da conversa, que costumava ser muito mais barulhenta.

— Batarde, cumpádis! — disse Urtigão, assim que entrou na venda.

— Batarde! — eles cumprimentaram sorrindo.

— Só tava fartano ocê — disse o Zeca Niço, alegre.

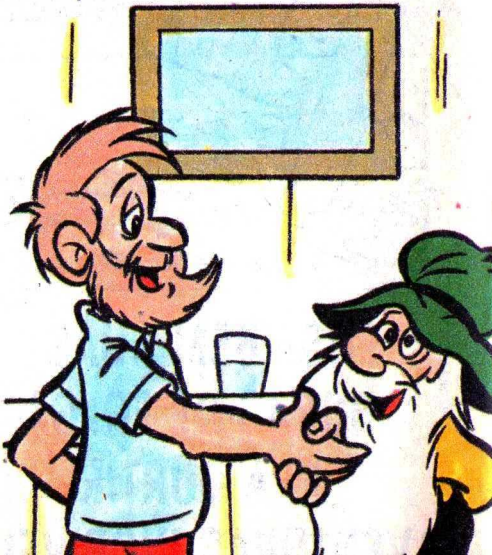
— Pois agora num tô fartano mais — respondeu Urtigão, e percebeu que tinha uma pessoa desconhecida na roda, junto do vizinho Belarmino, e que foi o primeiro a estender a mão ao velho Urtiga, dizendo:

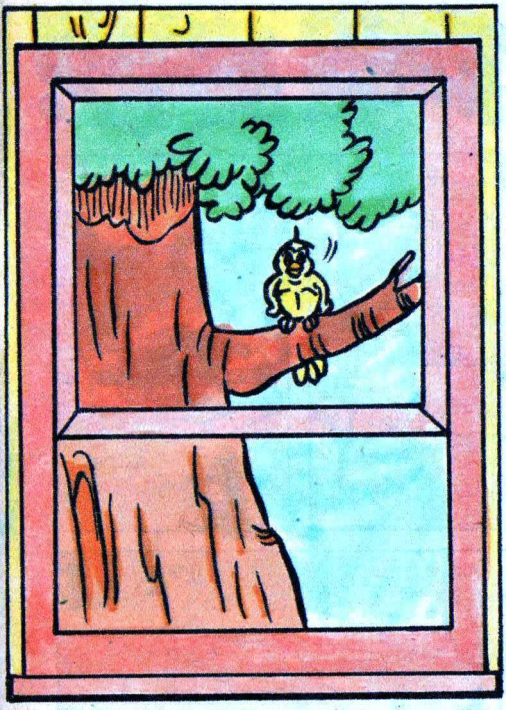
— Eu aposto cem cruzeiros que você não sabe meu nome!

Urtigão olhou para ele bem nos olhos, estendeu a mão e respondeu:

— E eu num aposto nada, purque num sei memo como é que o sinhô chama — e lhe apertou a mão.

— Ele chama Antero — o vizinho Belarmino apresentou. — É meu primo que mora lá no Rio de Janero!





— Muito prazê, meu nome é Urtigão — ele disse, largou a mão de Antero e perguntou: — O sinhô vai ficá uns tempo aqui cum nóis?

— Eu aposto cem cruzeiros — e voltou a estender a mão — que o senhor não adivinha quanto tempo eu vou ficar aqui!

— Nunca vi coisa iguar, cumpádi! Parece que ele gosta memo é de apostá — disse Urtigão, olhando com um sorriso maroto para o Belarmino.

— Ele vive apostano, Urtigão — Belarmino explicou. — Só aqui ele já ganhô mais de déis aposta, num é verdade, cumpádis?

Os compadres confirmaram, desconsolados, só com um movimento da cabeça.

— Eu adoro apostar, seu Urtigão — Antero provocou. — Eu aposto em qualquer coisa. Veja ali — e apontou para uma árvore onde um passarinho acabara de pousar —, eu sou capaz de apostar cem cruzeiros, por exemplo, que tem um passarinho sentado naquela árvore.

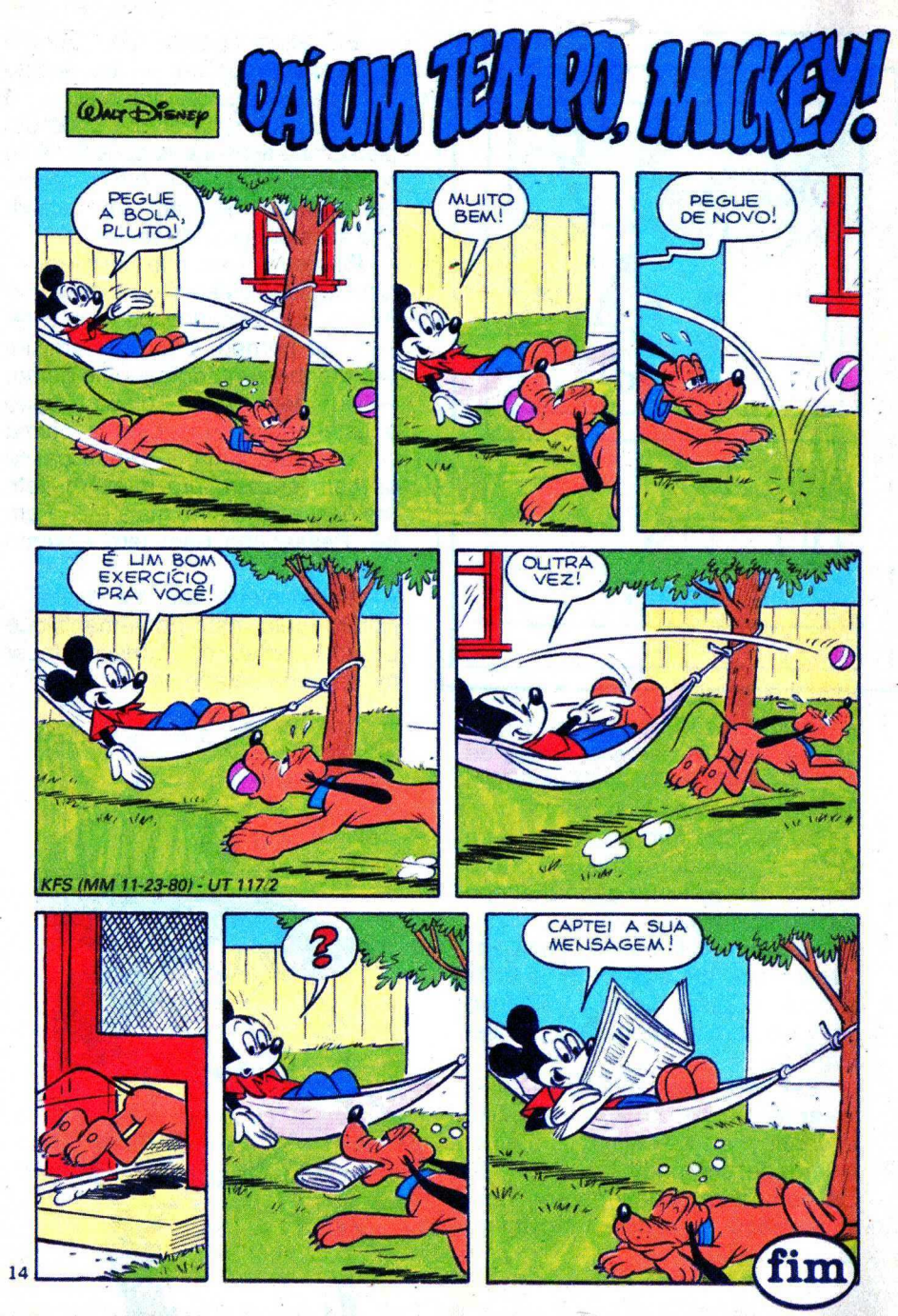
— Pois eu aposto que num tem — disse Urtigão e estendeu a mão para Antero, que a apertou todo contente.

— Você perdeu. Olha lá! Tem um passarinho sentado naquele galho.

— Num tem, não — disse Urtigão e estendeu a mão com a palma voltada para cima. — Pode passá os cem cruzero pra mim. Ali tem um passarinho sim, mais ele tá em pé. Passarinho num tem assento pra sentá.

A venda inteira caiu na risada e Antero, pelo resto da semana que passou por ali, não arriscou fazer mais nenhuma aposta.

Texto de Paulo Condini


Walt Disney
DÁ UM TEMPO, MICKEY!
PEGUE A BOLA, PLUTO!
MUITO BEM!
PEGUE DE NOVO!
É UM BOM EXERCÍCIO PRA VOCÊ!
OUTRA VEZ!
KFS (MM 11-23-80) - UT 117/2
?
CAPTEI A SUA MENSAGEM!
fim

Walt Disney

VOVÓ DONALDA

VISITINHA DIFÍCIL

WDND 27 - UT 117/3

MARGARIDA ADORA VISITAR A VOVÓ DONALDA...

AQUI É TÃO TRANQÜILO!

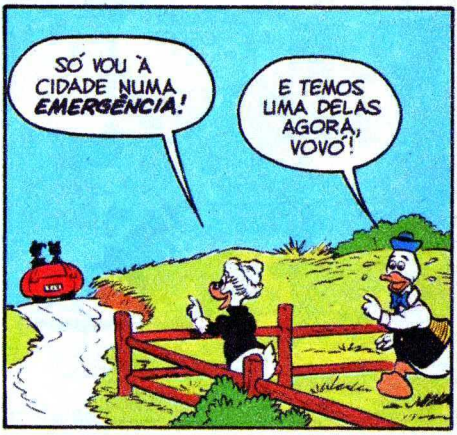
SEM FALAR NA HOSPITALIDADE!

MAIS ROSQUINHAS E LARANJADA, DONALD?

...MAS A VIDA NA CIDADE É UMA LOUCURA!
ORA, NEM TANTO!

RÊ, RÊ! É QUE NÃO DOU SORTE POR LÁ!
QUE NADA, VOVÓ! JÁ ESTAMOS ESPERANDO SUA VISITA, HEIN?
VAMOS, MARGARIDA...

...OU EU VOU QUERER MAIS SUCO DE LARANJA COM ROSQUINHAS!
VENHA LOGO, VOVÓ!


SÓ VOU À CIDADE NUMA *EMERGÊNCIA!*
E TEMOS UMA DELAS AGORA, VOVÓ!

É HORA DE DINAMITAR O POÇO DE NOVO!
OH! ELE SECOU?

PUXA! PODEMOS QUEBRAR ESSA ROCHA?
SÓ COM EXPLOSIVOS!

ENTÃO VOU À CIDADE COMPRAR O EXPLOSIVO! E VISITAR A MARGARIDA TAMBÉM!
ÔNIBUS

MAIS TARDE...
FIQUEI MUITO TEMPO SEM LIMPAR O CARPETE!
DIM! DOM!

SURPRESA!
VOVÓ! QUE BOM...

SENTA AQUI ENQUANTO VOU BUSCAR O CAFÉ!
NÃO QUERO INCOMODAR!

A SENHORA NUNCA INCOMODA! ELI JÁ VOLTO!

OH, NÃO! O ARMÁRIO ESTÁ VAZIO! O DONALD TEM QUE ME AJUDAR!
CAFÉ

ASSIM...
MAS...
NADA DE MAS! VENHA JÁ!

POSSO DEIXAR À SENHORA UM INSTANTINHO, VOVÓ?
CLARO! EU FICO DESCANSANDO AQUI!
ZUM!

QUE ROUPA É ESSA?
EU ESTAVA INDO AO CLUBE DE TIRO!

MARGARIDA EXPLICA...
PRIMEIRO, SERVIMOS UM CAFÉ... DEPOIS LEVAMOS A VOVÓ PRA PASSEAR... E, À NOITE, UM JANTAR...
MAS...

...E A MINHA AULA DE TIRO AO ALVO?
DONALD! SEU EGOÍSTA!

GRRRR! ONDE ESTÁ NOSSA HOSPITALIDADE? DEVEMOS ISSO PRA VOVÓ!
(GLUP!) É MESMO!

PARE AQUI NO BANCO!
PRA QUÊ?
BANC

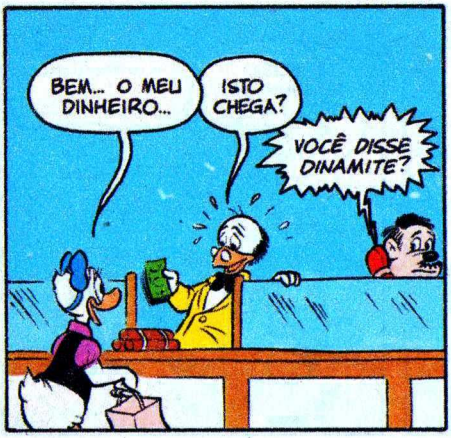
PRECISO DE DINHEIRO, ORA! ESPERE AÍ... EU NÃO DEMORO!
TÁ LEGAL!
VRUM!

BOA TARDE!
QUERO DINHEIRO E DEPRESSA!

O SEU CARTÃO, POR FAVOR!
NÃO ESTÁ AQUI... OH, NÃO!

(GLUP!) É DINAMITE!
XI! PEGUEI A SACOLA DA VOVÓ POR ENGANO! QUE VELAS ESQUISITAS!

PSST! CHAME A POLÍCIA! RÁPIDO!
E AGORA?


BEM... O MEU DINHEIRO...
ISTO CHEGA?
VOCÊ DISSE DINAMITE?

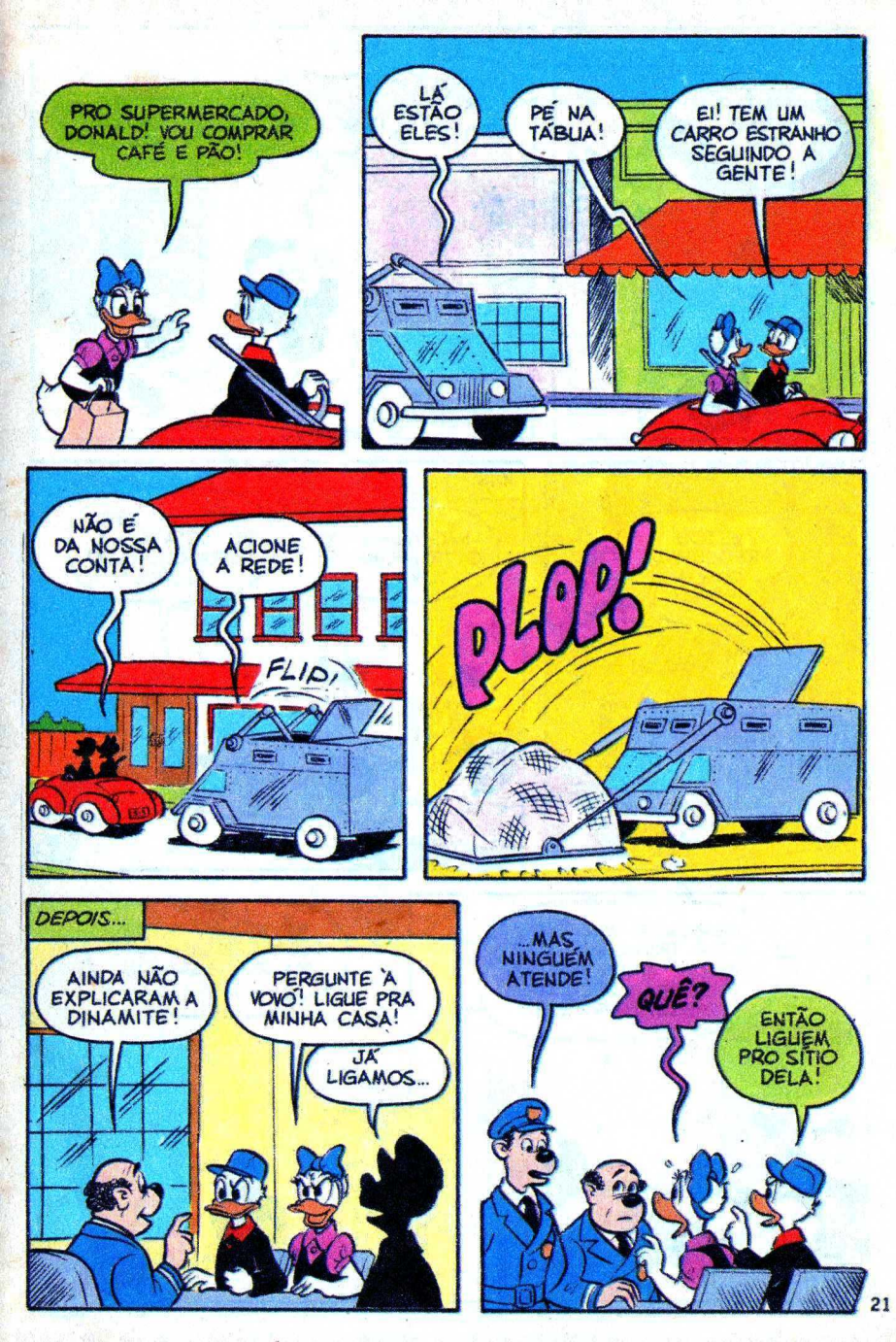
NÃO SE AFOBE... ELA ESTÁ SOZINHA?
VOU VER!
7º DISTRITO

TEM UM CARA LÁ FORA ESPERANDO POR ELA... E ESTÁ ARMADO!
CALMA! NÃO VAMOS DEMORAR!
VRUMM!

PEGUE O CARRO BLINDADO! É MELHOR NÃO ARRISCAR!
SIM, SARGENTO!

NÃO QUER RECIBO?
NÃO É NECESSÁRIO! AGORA VÁ!

ENTÃO, COM LICENÇA! PRECISO CORRER!


PRO SUPERMERCADO, DONALD! VOU COMPRAR CAFÉ E PÃO!
LÁ ESTÃO ELES!
PÉ NA TÁBUA!
EI! TEM UM CARRO ESTRANHO SEGUINDO A GENTE!
NÃO É DA NOSSA CONTA!
ACIONE A REDE!
FLIP!
PLOP!
DEPOIS...
AINDA NÃO EXPLICARAM A DINAMITE!
PERGUNTE À VOVÓ! LIGUE PRA MINHA CASA!
JÁ LIGAMOS...
...MAS NINGUÉM ATENDE!
QUÊ?
ENTÃO LIGUEM PRO SÍTIO DELA!

GANSOLINO EXPLICA TUDO...
...NÓS VAMOS DINAMITAR O NOSSO POÇO!
ENTENDO...

PODEM IR!
EXIJO DESCULPAS...
DEIXA PRA LÁ! VENHA!

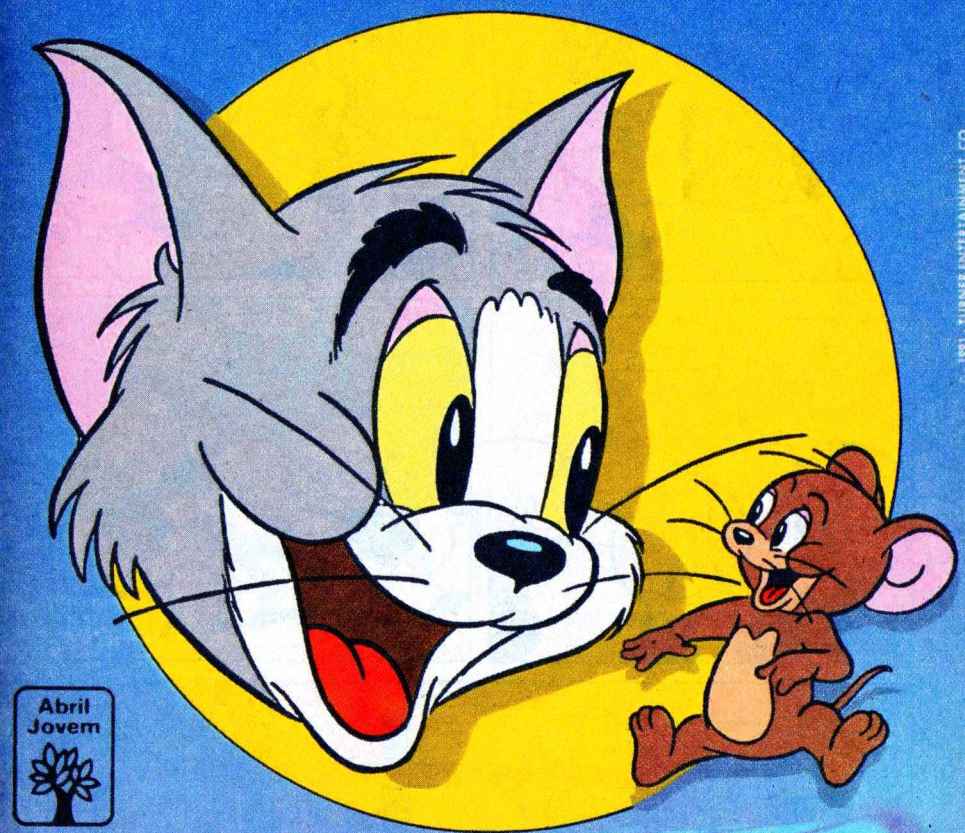
ESTOU PREOCUPADA COM A VOVÓ!

MAS...
NÃO OUVIU O TELEFONE, VOVÓ?
NÃO... VAI VER, EU ESTAVA LÁ FORA COLHENDO FLORES!

OBRIGADA POR ESSA TARDE TRANQÜILA, MARGARIDA! AINDA BEM QUE VOCÊS NÃO INVENTARAM PASSEIOS PRA MIM!

RÊ, RÊ! DEI SORTE DESTA VEZ! TIVE UM DIA SOSSEGADO NA CIDADE!
ÔNIBUS
fim

NÃO HÁ MAU-HUMOR QUE RESISTA À DUPLA MAIS BRIGUENTA E DIVERTIDA DOS QUADRINHOS.



TOM & JERRY

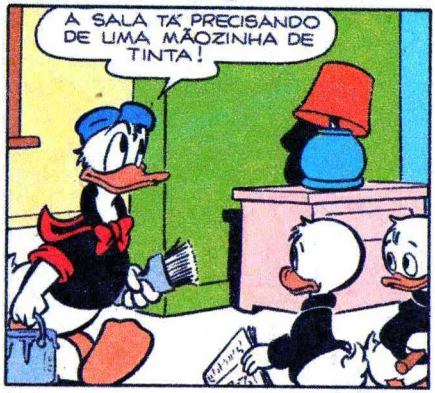
Não perca as aventuras dos inimigos inseparáveis, todos os meses nas bancas.

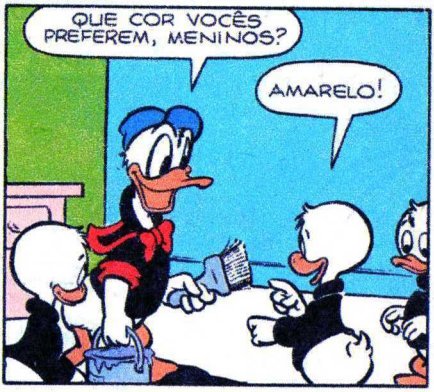
© 1991 TURNER ENTERTAINMENT CO.

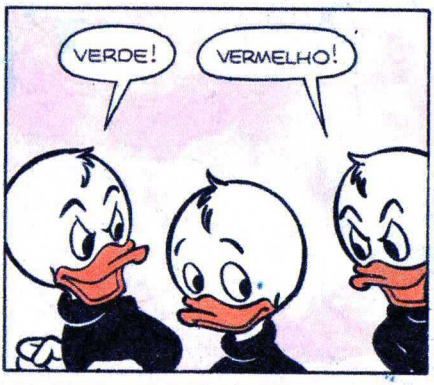
Walt Disney

DONALD

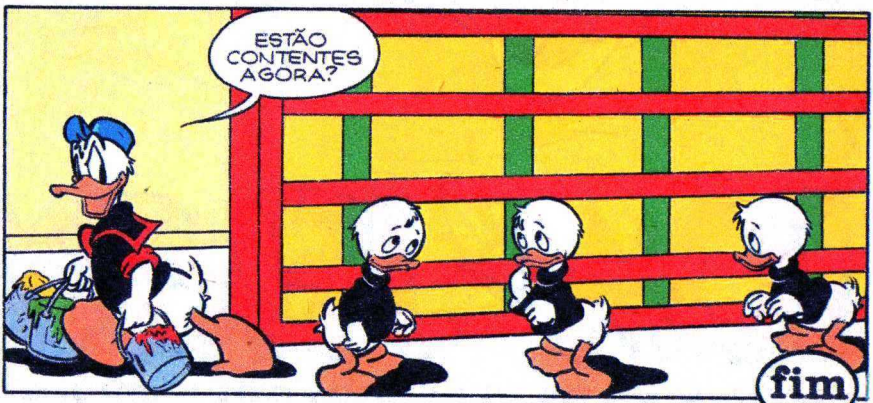
A COR DA DISCÓRDIA

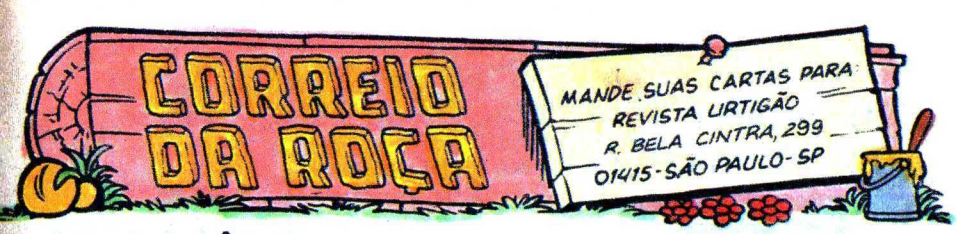






KFS (DD 4-1-90) - UT 117/4





CORRESPONDÊNCIA CAIPIRA

Elizabeth A. Kusai (8 anos), R. São Benedito, 25 - 78000 Cuiabá - MT **Manoela D. Wenzel** (9 anos), R. Castelo Branco, 801 - 97900 Cerro Largo - RS. **Cátia A. Cypriano** (11 anos), R. Brusque, 270 - 88360 - Guabiruba - SC. **Marcello F. Pellizzaro** (22 anos), R. Tancredi Mantovani, 160 - 05571 - São Paulo - SP.

Vamo escrevê pra eles, pessoar?!

CRUBES

CLUBE PARAENSE: troca de poesias, letras de músicas e correspondências, R. São Francisco, 1 - 68658 - Irituia - PA.
CLUBE CIÊNCIAS: experiências e pesquisas sobre o meio ambiente, R. Olegário Maciel, 265 - 35600 - Bom Despacho - MG.
CLUBE PLANETA: troca de moedas, selos, revistas, receitinhas e desenhos, R. Diana, 649, ap. 53 - 05019 - São Paulo SP

CAUSO BÃO

"Oi, Urtigão! Eu e meus irmãos, Otávio (5 anos) e Raquel (10 anos), gostamos de seus 'causos' e queremos que você conte mais deles."

Aline A. Lima (13 anos)
Rio de Janeiro - RJ

Eita! De quar oceis gosta mais? De duvidá ou de arrepiá? Cumádi Aline, o desenho que ocê mandô pra mim tá uma belezura!

FOFOCA DA ROÇA

De: **Fabiana S. Oliveira**
Gravataí - RS

BLÁ! BLÁ! BLÁ!
BLÁ! BLÁ! BLÁ!

Para: **Urtigão**
Brejo das Urtigas

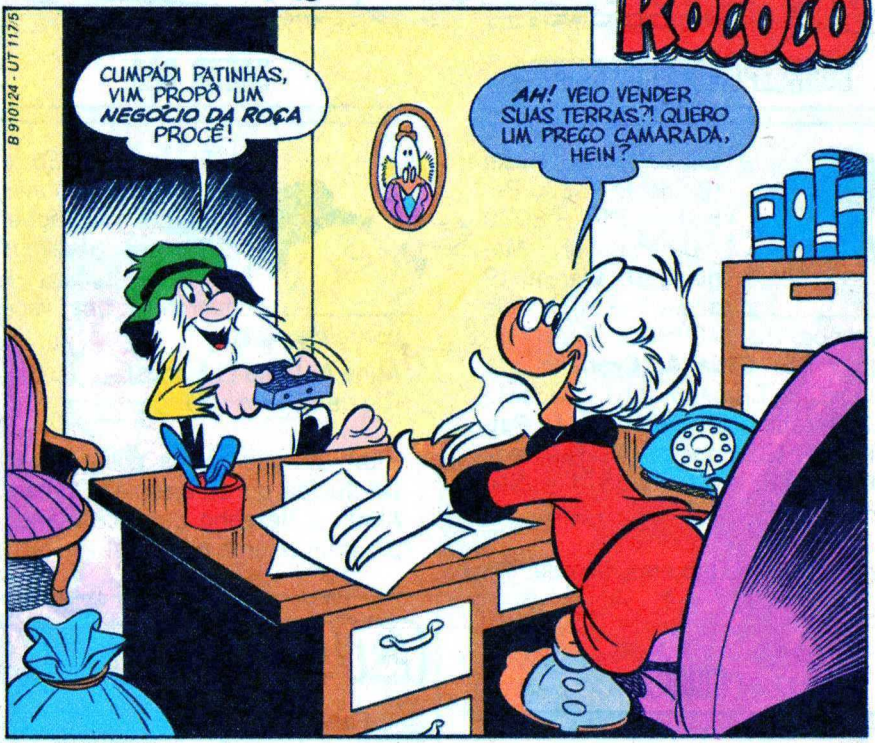
"Urtigão! Apareça em algumas histórias com a barba cortada, depois deixe ela crescer de novo, tá? Senão, vou contar a todos que você é apaixonado pela Firmina!"

Pode contá, cumádi Fabiana! Mais seu nariz vai crescê que nem o daquele mentiroso, o tar de Pinoco, né? Agora, a minha barba eu num corto, não!

Walt Disney

URTIGÃO E TIO PATINHAS

BREGAZINHO E ROCOCÓ



QUÊ? NESSA CAIXA?
CRARO, UAI! SINÃO O BREGAZINHO E O ROCOCÓ IA SE PERDÊ! SÃO DUAS FORMIGA DO INTERIÔ!
GRRR! FORMIGAS CANTORAS?! FORA!
CLIC!
UAAAII!
AAAII!
OI, O QUE VOCÊ FOI OFERECER AO VELHO SOVINA? UM MAPA DO TESOURO?
BEM-VINDO AO NOSSO CLUBE! TODO MUNDO AQUI CAIU NESSE ALÇAPÃO DO PATINHAS!
EXTRATOR DE ROLHAS GIGANTES
Pente para careca

ENQUANTO ISSO...
E ENTÃO? COMO ESTÁ MINHA MINA DE OURO NA FLORESTA VERDEABEÇA?
(GLUP!) TEMOS MÁS NOTÍCIAS, SR. PATINHAS!

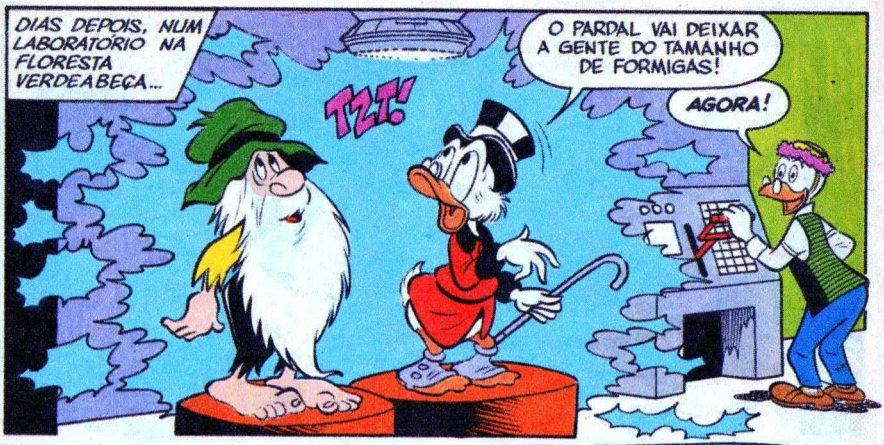
O VEIO DA MINA PAROU DE PRODUZIR! É COMO SE O OURO TIVESSE DESAPARECIDO!
QUAC!

HÃ... PARECE QUE TODAS AS PEPITAS FORAM RETIRADAS...
UGH!
BONC!

...POR UMA CURIOSA ESPÉCIE DE FORMIGAS!
FORMIGAS?!

SIM! E PRECISAMOS DA AJUDA DE UM CONHECEDOR DE FORMIGUEIROS...
URTIGÃO! VOLTE AQUI!

E ENTÃO...
URTIGÃO, MEU AMIGO...
PATINHAS! INVENTEI UMA MÁQUINA DE LAVAR DINHEIRO QUE... BLÁ, BLÁ, BLÁ...
PRECISO DA SUA AJUDA!
SÓ COM UMA CONDIÇÃO!
E...
PREPARADO?
(GLUP!) TUDO PELO LUCRO!
CLIC!
AIIL!
VIVAA! AGORA ESTAMOS QUITES!


DIAS DEPOIS, NUM LABORATÓRIO NA FLORESTA VERDEABEÇA...
TZT!
O PARDAL VAI DEIXAR A GENTE DO TAMANHO DE FORMIGAS!
AGORA!

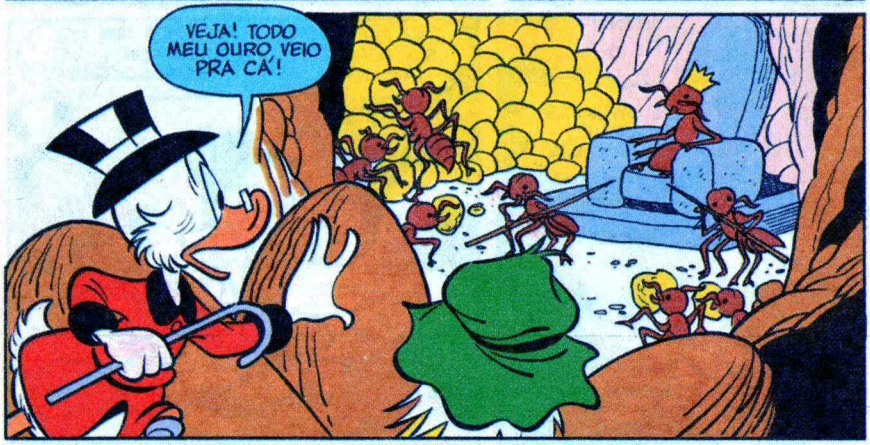
PRONTO! PRA DENTRO DO FORMIGUEIRO! VAMOS ACOMPANHAR TUDO DAQUI!

TÔ MEMO APARECENO NA TEVÊ? OI, FIRMINA! OI, CÃO!
DEIXE DE BRINCADEIRA, URTIGÃO!

AGORA ESTAMOS POR NOSSA PRÓPRIA CONTA!
VAMO SEGUI ESSAS FORMIGA, INTÃO!

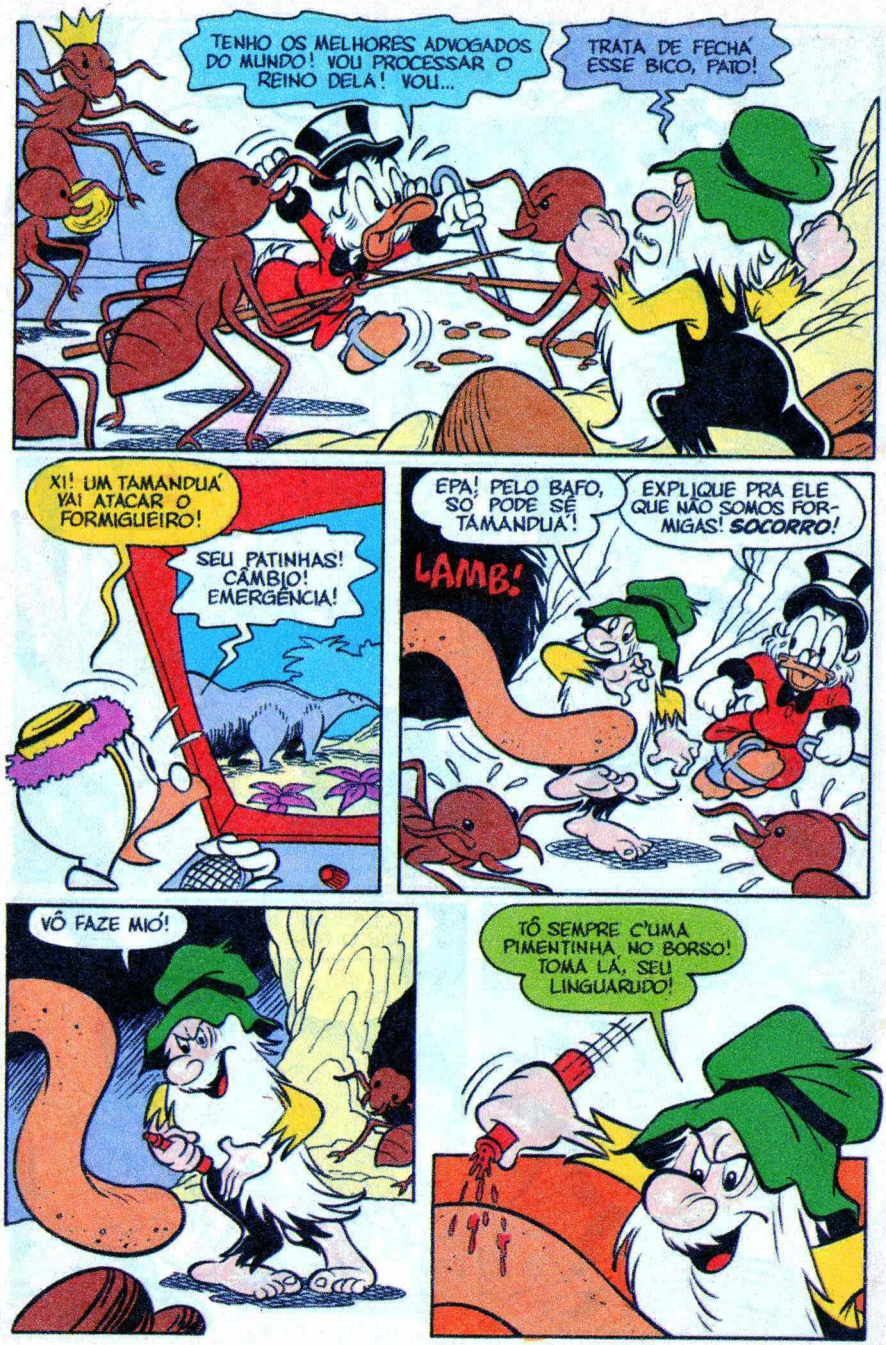
CONHEÇO O CHEIRO DAQUELAS PEDRAS! VIERAM DA MINHA MINA DE OURO!
CARMA, SÔ! SINÃO OCÊ VAI PARÁ NO PAPO DESSAS FORMIGONA!

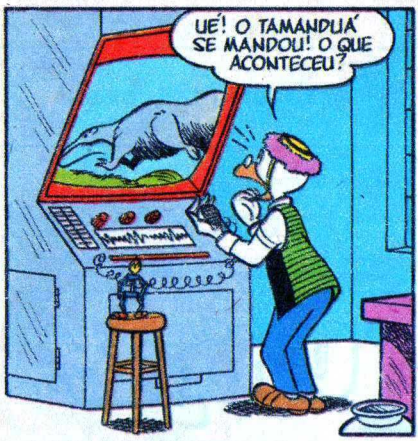
VAMO ATRAIS DAS DANADA NAQUELA CAVERNA!


VEJA! TODO MEU OURO VEIO PRA CÁ!

OÍA A RAINHA! É CUM ELA QUE A GENTE DEVE DE CONVERSÁ!
AH, É?

ESCUTE AQUI, MINHA SENHORA! SOU O DONO LEGAL DAS... (GLUP!)
EI! DEVAGÁ!


TENHO OS MELHORES ADVOGADOS DO MUNDO! VOU PROCESSAR O REINO DELA! VOU...
TRATA DE FECHA' ESSE BICO, PATO!
XI! UM TAMANDUÁ VAI ATACAR O FORMIGUEIRO!
SEU PATINHAS! CÂMBIO! EMERGÊNCIA!
EPA! PELO BAFO, SÓ PODE SÊ TAMANDUÁ!
EXPLIQUE PRA ELE QUE NÃO SOMOS FORMIGAS! SOCORRO!
LAMB!
VÔ FAZE MIÓ!
TÔ SEMPRE C'UMA PIMENTINHA NO BORSO! TOMA LÁ, SEU LINGUARUDO!



E...

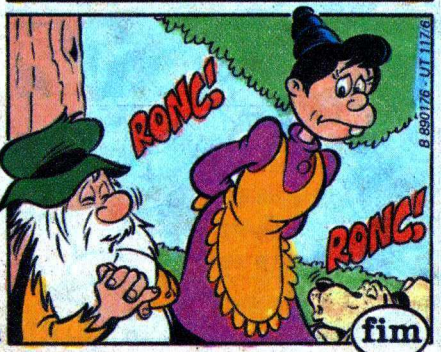
PODEM ENTRAR! UMA PEPITA DE OURO CADA INGRESSO! NÃO PERCAM O SHOW!

TAÍ! SÓ ANSIM MINHAS FORMIGA REALIZA O SONHO DELAS DE CANTÁ NUM POGRAMA DE AUDITÓRIO!

fim

Walt Disney

URTIGÃO E FIRMINA



Editora Abril Jovem

Fundador: VICTOR CIVITA (1907 - 1990)
Diretoria: Roberto Civita, Richard Civita, Raymond Cohen, Angelo Rossi, Ike Zarmati

Diretor Superintendente: Ike Zarmati

Urtigão

REDAÇÃO
Diretor: Júlio de Andrade Filho
Redatora-Chefe: Flávia Muniz
Editores: Claudinei Montes, Eduardo Perácio, Márcia Pereira, Monica C. F. Alves, Suiang G. de Oliveira
Revisores: Edson Alves, Ivone A. Tonetto, Marco Morrone
Coordenadores de Produção: Pedro Mingati, Ramilto Biondo
Auxiliares de Produção: Márcio Borges, Zaine Ramilo
Chefes de Arte: Euclides K. Miyaura, José Carlos De Lazari
Desenhistas: Eli M. Leon, Fernando A. Bonini da Silva, Paulo R. C. Noely, Verci R. de Mello
Ilustradores: Acácio Ramos, Átila O. de Carvalho
Artes-Finalistas: Antonio Lima, José Wilson Magalhães
Argumentista: Arthur Faria Jr.
Letristas: Lilian T. M. Farias, Natanael A. Soares, Nilton Morise
Decorador: Sérgio Carpanese
Coloristas: Miriam Cler C. Vieira, Telma T. T. Satani
Titulador: Mauro Lucchini Pereira
Tradutor: José F. Rodrigues
Paste-up: Margareth J. Gasparim
Assistentes de Arte: Alexandre Silva, Arnaldo Nincao, Roberto S. Moriama
Auxiliares de Arte: Gisele Faria, José P. S. da Silva, Vandré O. Silva
Atendimento ao Leitor: Roseli A. Silva
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco

COMERCIAL
Diretor: Sérgio Fernandes dos Santos
Gerente de Produto: Joaquim Celestino
Analistas de Circulação: Carlos J. Vegas, Mônica G. Apuzzo

PUBLICIDADE
Diretor: Newton Fioratti
Gerente: Vicente Felicetti
Contatos: Meriângela Niccolai, Tânia Guilherme

PROMOÇÕES E PROPAGANDA
Gerente: Maria Luiza Volponi

ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS
Diretor: Joares Ramos Barbosa

Diretor Responsável: Edgard de S. Faria
Diretor Responsável Adjunto: Silvio Fukumoto

Urtigão é uma edição especial de Pato Donald n.º 1950. Publicação da Editora Abril Jovem S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade, Administração e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, Cerqueira César, CEP 01415, Caixa Postal 2372, tel.: (011)257-0999. Telex: (011)22115. Telegramas: Editabril. **Assinatura Anual** - 12 pacotes Festival Disney (Urtigão / Tio Patinhas / Disney Especial / Disney Especial Reedição). **Preço da assinatura**: soma do preço de capa de cada revista que compõe o pacote vezes o respectivo número de edições ao ano. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção definitiva de entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará na restituição da parte do preço total antecipadamente pago, correspondente aos exemplares que não forem entregues. **Números atrasados**: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade, ou diretamente na Dinap S/A Distribuidora Nacional de Publicações, Caixa Postal 66.123, CEP 05350 - São Paulo - SP - tel.: (011) 268-2522. Atendemos as seis últimas edições, até o final do estoque. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685, Camarate, Lisboa.

Todos os direitos reservados.
Data desta edição: Novembro/91 - n.º 117. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo.
Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company."
Serviço ao Assinante: tel.: (011)823-9222

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

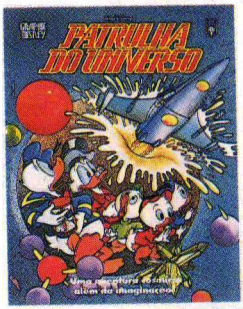
REVISTAS Disney

Novos personagens foram criados no Brasil, como o travesso BIQUINHO, sobrinho do Peninha, ou MORCEGO VERMELHO, o alter ego do mesmo Peninha. Outros personagens conhecidos passaram pelas pranchetas dos artistas nacionais e foram atualizados ou modificados de acordo com as preferências dos leitores. Alguns ganharam até revistas próprias — e únicas em todo o mundo — como MARGARIDA, em 1986, e URTIGÃO, em 1987

O contínuo trabalho de atualizar e aperfeiçoar os desenhos e enredos das histórias Disney busca apenas acompanhar a acelerada transformação por que passa a humanidade. Às portas do Século XXI, o Donald passa a conviver com os computadores domésticos de seus sobrinhos. Por sua vez, o Urtigão vai perder o sossego na roça quando seu vizinho instalar um potente equipamento de som estéreo com disco laser.

Margarida e Urtigão: únicas em todo o mundo

A mais recente tradução dessas mudanças é a série Graphic Disney, cujo primeiro número, PATRULHA DO UNIVERSO, foi totalmente criado no Brasil. Nessa história, o Tio Patinhas, o Donald e os seus sobrinhos viajam em naves espaciais por dimensões nunca antes imaginadas por qualquer dos habitantes de Patópolis, emoldurados por um tratamento visual comparável às melhores superproduções do cinema.



Graphic Disney: totalmente criada no Brasil

Certamente, essa busca constante de aprimoramento pode responder à questão que persiste na mente de muitos: por que os personagens de Walt Disney continuam encantando gerações de leitores?

Porque são clássicos como os Cadillacs e, ao mesmo tempo, tão modernos e avançados quanto as naves estelares. E de uma eternidade que encontramos apenas no Universo, que será povoado no ano 2000 por esses nossos intrépidos companheiros.

TEM DE TUDO UM POUCO NAS HISTÓRIAS DELE.

© Disney

Bandidos perigosos, fantasmas assustadores, simpáticos extraterrestres, piratas dos sete mares, misteriosos espiões... e muitos outros personagens em aventuras supermovimentadas e emocionantes. Você não pode perder a revista do Mickey.

Mensalmente nas bancas.